

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Novinarski žanri
Course title:	Journalistic Genres

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Mediji in novinarstvo / Media and Journalism	Program nima smeri / Program has a single course	prvi / first	prvi / first
Druga stopnja / Second Level			

Vrsta predmeta / Course type obvezni / mandatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code: NŽ / JG

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Practical exercises	Druge oblike študija / Other forms of study	Samost. delo / Individ. work	ECTS
30		20			160	7

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Bernard Nežmah / Assist. Prof. Bernard Nežmah, Ph.D.

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski, angleški / Slovenian, English
	Vaje / Tutorial:	slovenski, angleški / Slovenian, English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za opravljanje obveznosti je vpis v prvi letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the first year of study.

Vsebina:

- Pregled posameznih novinarskih žanrov.
- Principi pisanja novinarskih tekstov.
- Poznavanje retoričnih figur in principov argumentacije.
- Načini novinarske percepcije realnosti.
- Principi spreminjanja žanrov.
- Razmejitev med novinarstvom in literaturo /sociologijo/zgodovino.

Content (Syllabus outline):

- Review of individual journalistic genres
- Principles of composing journalistic texts
- Knowledge of rhetorical figures and principles of argumentation
- Modes of journalistic reality perception
- Principles of changing genres
- Demarcation between journalism and literature / sociology / history

Temeljni literatura in viri / Readings:

Nežmah, Bernard. 2023. Josip Jurčič kot urednik in časnika Slovenskega naroda (1871–1881). V: PERENIČ, Urška (ur.), et al. *Josip Jurčič: (1844-1881): literarno- in kulturnozgodovinski portret*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, str. 87-107.

Nežmah, Bernard. 2023. Izpuhteli vpliv Kapuścińskega na slovensko novinarstvo. V: GAWLAK, Monika (ur.), et al. *Polsko-słoweński dialog międzykulturowy = Slovensko-poljski medkulturni dialog*. Wyd. 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, str. 99-111.

Nežmah, Bernard. 2019. *Fragmenti o novinarskem pisanju*. Ljubljana: Inštitut Nove revije.

Nežmah, Bernard. 2012. *Časopisna zgodovina novinarstva*. Ljubljana: Študentska založba.

Mencher, Melvin. 2011. *News reporting and writing*. Medison: Brown & Benchmark Publishers.

Cilji in kompetence:

- sposobnost kompleksne analize kulturnih in družbenih procesov;
- sposobnost doseganja strokovne odličnosti na podlagi visoke ravni avtonomnosti, (samo)kritičnosti, (samo)refleksivnosti in (samo)evalviranja;
- zavezanost najvišjim standardom profesionalne etike;
- poznavanje ustroja medijskega področja in razumevanje medijskih fenomenov in njihove povezanosti s strukturo in razvojem družb;
- sposobnost nadgradnje temeljnega znanja z namenom oblikovanja kvalitetnih medijskih vsebin;
- sposobnost kompleksne analize medijskih vsebin in tehnik;
- sposobnost razumevanja, obvladovanja in povezovanja kompleksnih medijskih informacij;
- razumevanje poslanstva medijev v sodobni demokratični družbi;
- obvladovanje evropskih standardov kulture javnega dialoga;
- sposobnost medijskega komuniciranja v različnih kulturnih okoljih;
- sposobnost samoizražanja in prezentacije svojih stališč in idej skozi različne medijske žanre.

Objectives and competences:

- The ability of complex analysis of cultural and social processes
- The ability to achieve professional excellence on the basis of a high level of autonomy, (self-) criticism, (self-) reflexivity and (self-) evaluation
- Commitment to the highest standards of professional ethics
- Knowledge of the structure of media and understanding media phenomena and their relationship to the structure and development of the society
- The ability to upgrade the basic knowledge in order to create quality media content
- The ability of performing a complex analysis of media content and techniques
- The ability to understand, master and link complex media information
- Understanding the mission of the media in contemporary democratic society
- Management of European standards of public dialogue culture
- The ability of media communication in different cultural environments
- The ability of self-expression and presentation of own views and ideas through different media genres

Predvideni študijski rezultati:

Študent/študentka:

- pozna značilnosti, ki ločujejo posamezne novinarske žanre;
- obvladuje pisanje v različnih žanrov;

Intended learning outcomes:

Students:

- Know the characteristics that distinguish individual journalistic genres
- Can write in different genres

- obvladuje opazovanje relevantnih družbenih fenomenov, ki jih je sposoben artikulirati v novinarskem tekstu.

- Observe relevant social phenomena which they are able to express in journalistic text

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri, reševanje problemov);
- seminarske vaje (refleksija izkušenj, projektno delo, timsko delo, metode kritičnega mišljenja, diskusija, sporočanje povratne informacije);
- individualne in skupinske konzultacije (diskusija, dodatna razlaga, obravnava specifičnih vprašanj);
- individualno delo študentov (samostojen študij literature, priprava seminarske naloge);
- uporaba spletne učilnice oziroma drugih sodobnih IKT orodij.

Learning and teaching methods:

- Lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples, problem solving)
- Seminar exercises (reflection of experience, project work, team work, critical thinking methods, discussion, feedback)
- Individual and group consultations (discussion, further explanation, addressing specific issues)
- Individual students' work (autonomous study literature, preparation of a seminar paper)
- Use of online classroom or other contemporary ICT tools

Načini ocenjevanja:

Assessment:

Načini:	Delež (v %) / Weight (in %)	Types:
<ul style="list-style-type: none"> • Pisni/ustni izpit • Projektna naloga 	<p>50%</p> <p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Written / oral exam • Project assignment
Ocenjevalna lestvica – skladno s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.		Grading scale – in accordance with the Faculty's Rules on Assessment and Evaluation of Knowledge.

Reference nosilca / Lecturer's references:

NEŽMAH, Bernard. *Fragmenti o novinarskem pisanju*. Inštitut Nove revije, Ljubljana. 2019.

NEŽMAH, Bernard. *Časopisna zgodovina novinarstva*. Študentska založba. Ljubljana. 2012.

NEŽMAH, Bernard. Bleiweis med Vodnikom in Jurčičem : tri etape slovenskega novinarstva. V: STANONIK, Marija (ur.), et al. *Janez Bleiweis, Novice in modernizacija slovenske družbe*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti. 2021, str. 111-124.

NEŽMAH, Bernard. Josip Jurčič kot urednik in časnikar Slovenskega naroda (1871–1881). V: PERENIČ, Urška (ur.), et al. *Josip Jurčič : (1844-1881) : literarno- in kulturnozgodovinski portret*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2023. Str. 87-107

NEŽMAH, Bernard. Izpuhteli vpliv Kapuścińskega na slovensko novinarstvo. V: GAWLAK, Monika (ur.), et al. *Polsko-słoweński dialog międzykulturowy = Slovensko-poljski medkulturni dialog*. Wyd. 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. Str. 99-111.

NEŽMAH, Bernard. Novinarstvo prosto pristranosti?: *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2013, letn. 49, št. 9, str. 101-111.

NEŽMAH, Bernard. What is the position of the humanities in mass media? V: Miladinović Zalaznik, Mira (ur.), et al. *Freiheit und Gerechtigkeit als Herausforderung der Humanwissenschaften = Freedom and justice as a challenge of the humanities*. Bern [etc.]: P. Lang. 2018, str. 315-322.

NEŽMAH, Bernard. 2018. Svoboda medijev in svoboda mišljenja skozi tri oblike cenzure. V: Teršek, Andraž (ur.), *Svoboda izražanja, mediji in demokracija v postfaktični družbi: filozofske, teoretične in praktične refleksije*. Ljubljana: Lexpera, GV založba. 2018, str. 150-160.