

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Televizijska and filmska produkcija II
Course title:	Television and Film Production II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Mediji in novinarstvo / Media and Journalism	Program nima smeri / Program has a single course	drugi / second	drugi / second
Visokošolski strokovni / B.A.			

Vrsta predmeta / Course type obvezni / mandatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code: TFP2 / TFP2

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Practical exercises	Druge oblike študija / Other forms of study	Samost. delo / Individ. work	ECTS
20		100			180	10

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Valentin Areh / Assist. Prof. Valentin Areh, Ph.D

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenščina, angleščina / Slovene, English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina, angleščina / Slovene, English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za opravljanje obveznosti je vpis v drugi letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the second year of study.

Vsebina:

- Naprave in tehnologije za pripravo, obdelavo, snemanje in arhiviranje gradiv ter vnos na splet.
- Zakovitosti zvoka, akustike, slike.
- Metode in tehnike snemanja in obdelave zvoka.
- Metode in tehnike snemanja s kamero.
- Problematika svetlobe in zvoka.
- Izdelava televizijske video in avdio produkcije.
- Izdelava televizijske oddaje.
- Produkcijski proces na področju video, TV in filmske produkcije.

Content (Syllabus outline):

- Equipment and technology for the production, processing, recording and archiving materials and putting them on the Web
- Principles of sound, acoustics, pictures
- Methods and techniques for sound recording and processing
- Methods and techniques of recording with camera
- The problem of light and sound
- Producing television video and audio content

- Principi filmske in video režije.
- Tehnike pisanja sinopsisa in scenarija.
- Tehnične karakteristike video snemalne opreme.
- Kompozicija video slike.
- Svetloba in zvok pri video snemanju.
- Video montaže.
- Estetika video montaže.
- Osnovni postopki projektnega načrtovanja.
- Projektno načrtovanje produkcije izdelka.
- Postopke testiranja in evalvacije izdelka.
- Predstavitev projekta oziroma izdelka.
- Nadzorovanje projektnega dela, testiranje in evalvacija izdelka.

- Producing TV show
- Production process in the field of video, TV and film productions
- Principles of film and video directing
- Techniques of writing a synopsis and script
- Technical characteristics of video recording equipment
- The composition of a video image
- Light and sound in video recording
- Video editing
- The aesthetics of video editing
- Basic project management processes
- Project planning of the product production
- Procedures for testing and evaluating products
- Presentation of a project or a product
- Monitoring project work, testing and evaluating products

Temeljni literatura in viri / Readings:

Sidlow, Faith, Stephens, Kim. 2022. *Broadcast News in the Digital Age: A Guide to Reporting, Producing and Anchoring Online and on TV*. New York: Routledge.

Weiss, Dylan. 2022. *Factual Television Producing: A Hands On Approach From Concept to Delivery*. New York: Routledge.

Willett, Amanda. 2021. *Media Production: A Practical Guide to Radio, TV and Film*. 2nd Edition. New York: Routledge.

Kane, Tom. 2020. *The Film Production Workshop: Reel-World Advice You Can Use*. Toronto: Kane Productions.

Cilji in kompetence:

- obvladovanje tehnik, metod in postopkov, ki so relevantni za uspešno poklicno delo;
- sposobnost fleksibilne uporabe znanja v praksi;
- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki v družbenem okolju z vestnim spoštovanjem načela resnicoljubnosti, svobode,

Objectives and competences:

- Mastering techniques, methods and procedures that are relevant to successful professional work
- Ability to flexibly apply knowledge in practice
- Ethical reflection and commitment to professional ethics in the social environment with conscientious respect for the principle of

odgovornosti, odprtosti, strpnosti, pluralizma, ustvarjalnosti, izvirnosti, uravnoveženosti, pravičnosti, poštenosti;

- sposobnost timskega dela, zmožnost vzpostavljanja in vzdrževanja kooperativnih odnosov za delo v skupini in z uporabniki;
- globlje razumevanje in ustrezno praktično obvladovanje tehnologij medijskega ustvarjanja;
- poznavanje in obvladovanje procesov in tehnik kreativnega ustvarjanja medijskih vsebin;
- sposobnost za reševanje konkretnih problemov s področja medijev in medijske produkcije z uporabo ustreznih metod, tehnik in postopkov;
- sposobnost pridobivanja, selekcije, ocenjevanja in umeščanja novih informacij na področju medijev in zmožnost njihove interpretacije;
- razumevanje metod kritične analize in razvoja ter njihova uporaba pri reševanju konkretnih problemov pri delu v sodobnih medijih;
- razvoj veščin in spretnosti pri uporabi znanja na področju medijev s pomočjo reševanja teoretičnih, empiričnih ali praktičnih problemov;
- organizacijske in vodstvene spretnosti potrebne za načrtovanje, usmerjanje, spodbujanje, nadziranje, ocenjevanje in nagrajevanje samostojnega, vestnega in profesionalnega dela in/ali ustvarjanja posameznikov in skupin znotraj medijskih organizacijah.

truthfulness, freedom, responsibility, openness, tolerance, pluralism, creativity, originality, balance, fairness, honesty

- Ability to work in a team, ability to establish and maintain cooperative relationships to work in a group and with users
- Deeper understanding and appropriate practical mastery of media creation technologies
- Knowledge and mastery of processes and techniques of creative creation of media content
- Ability to solve concrete problems in the field of media and media production using appropriate methods, techniques and procedures
- Ability to obtain, select, evaluate and place new information in the field of media and the ability to interpret it
- Understanding the methods of critical analysis and development and their use in solving concrete problems at work in modern media
- Development of skills in the application of knowledge in the field of media through the solution of theoretical, empirical or practical problems
- Organizational and leadership skills needed to plan, guide, promote, supervise, evaluate and reward independent, conscientious and professional work and / or the creation of individuals and groups within media organizations

Predvideni študijski rezultati:

Študent/študentka:

- pozna naprave in tehnologije za pripravo, obdelavo, snemanje in arhiviranje gradiv;
- pozna zakonitosti in specifičnosti spleta ter programska orodja za spletni authoring;
- pozna in razume produkcijske procese

Intended learning outcomes:

Students:

- Know the devices and technologies for the production, processing, recording and archiving materials
- Know the rules and specifics of the Internet and software tools for web authoring
- Know and understand the production

digitalnega authoringa;

- pozna in razume zakonitosti zvoka, akustike, slike;
- pozna metode in tehnike snemanja in obdelave zvoka;
- pozna in razume problematiko svetlobe in zvoka;
- zna izdelati osnovne produkte televizijske produkcije;
- obvlada osnovne procese izdelave televizijske oddaje.

processes of digital authoring

- Know and understand the principles of sound, acoustics, pictures
- Know the methods and techniques of recording and sound processing
- Know and understand the problems of light and sound
- Can create basic products of TV production
- Master the methods and techniques of producing TV show

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri, reševanje problemov, domače naloge);
- seminarske vaje (refleksija izkušenj, projektno delo, timsko delo, metode kritičnega mišljenja, diskusija, sporočanje povratne informacije, socialne igre);
- eksperimentalne vaje, ki temeljijo na izkušnjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, študija primera, metode kritičnega branja in pisanja, igra vlog, sodelovalno učenje, portfolijo, evalvacija, samoocenjevanje);
- individualne in skupinske konzultacije (diskusija, dodatna razlaga, obravnava specifičnih vprašanj, individualno učenje);
- oblikovanje portfolija in samostojen študij (motiviranje, usmerjanje, samoopazovanje, samouravnavanje, refleksija);
- uporaba spletne učilnice oziroma drugih sodobnih IKT orodij.

Learning and teaching methods:

- Lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples, problem solving, homework)
- Seminar exercises (reflection of experience, project work, teamwork, critical thinking methods, discussion, feedback, social games)
- Experimental exercises based on experiential, cooperative and problem-oriented learning (independent studying, discussion, explanation, observation, role plays, case studies, critical reading and writing methods, portfolio, evaluation and self-evaluation)
- Individual and group consultations (discussion, further explanation, addressing specific issues)
- Creation of portfolio and independent study (motivation, guidance, self-observation, self-regulation, reflection, self-assessment)
- Use of online classroom or other contemporary ICT tools

Načini ocenjevanja:**Assessment:**

<p>Načini:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustni/pisni izpit • Sprotno delo <p>Ocenjevalna lestvica – skladno s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.</p>	<p>Delež (v %) / Weight (in %)</p> <p>50%</p> <p>50%</p>	<p>Types:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral/Written exam • Ongoing assessment <p>Grading scale – in accordance with the Faculty's Rules on Assessment and Evaluation of Knowledge.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Reference nosilca / Lecturer's references:**Valentin Areh****Izobrazba / Education:**

Univerzitetni diplomirani zgodovinar (1997), univerzitetni diplomirani sociolog (1997), magister socioloških znanosti (2003), doktor znanosti s področja javnega managementa celovite kakovosti (2015), docent (2024 -) / Bachelor of History (1997), Bachelor of Sociology (1997), Master of Sociological Science (2003), Doctor of Science in the field of Public Management of Total Quality (2015), Associate Professor (2024 -).

Praktične izkušnje s področja / Practical experience in the field:

BRITANSKA TELEVIZIJA SKY NEWS / BRITISH TELEVISION - SKY NEWS

1993 Tematski producent za ekipo vojnega dopisnika Dan Damona (Sky News) v Mostarju, BiH. / Field producer for war correspondent Dan Damon's team (Sky News) in Mostar, Bosnia and Herzegovina.

AMERIŠKA KOMERCIJALNA TELEVIZIJA CNN (1998-1999) / AMERICAN COMMERCIAL TELEVISION - CNN (1998-1999)

1998-1999 reportažni novinar za CNN World Report iz vojne v Čečeniji in na Kosovu. / Reporter for CNN World Report covering the wars in Chechnya and Kosovo.

DISCOVERY CHANNEL (2001)

2001 produkcija posnetkov iz vojne v Afganistanu. / Produced coverage of the war in Afghanistan.

ABC NEWS (2001)

2001 produkcija posnetkov iz vojne v Afganistanu. / Produced coverage of the war in Afghanistan.

AGENCIJA ASSOCIATED PRESS TELEVISION NEWS (1999-2001)

1999 produkcija posnetkov iz vojne na Kosovu. / Produced coverage of the war in Kosovo.

2000 produkcija posnetkov iz vojne v Čečeniji. / Produced coverage of the war in Chechnya.

2001 Tematski producent in snemalec v Afganistanu v času vojne. / Field producer and cameraman in Afghanistan during the war.

Dodatna izobraževanja / Additional Education:

1996 Washington: CBS News D.C.

Leta 1996 obisk medijske produkcije v Washingtonu, DC. / Visit to media production facilities in Washington, DC.

2001 Frankfurt: Associated Press Television News (APTN)

Obisk delavnice AP: usposabljanje za novinarje, ki delajo v nevarnih okoljih. / Attended an AP workshop: Training for journalist working in hostile environment.

2004 Berlin: DART Center, Columbia Journalism School, BBC World News

V Berlinu se je v okviru Dart Centre izpopolnjeval na predavanjih profesorjev Columbia Journalism School in urednikov BBC World News. / Attended Dart Centre lectures in Berlin, led by professors from Columbia Journalism School and editors from BBC World News.

Tema / Topic: Pomaganje novinarjem, ki se soočajo z izzivi poročanja o nasilju, krizah in tragedijah. Dart Center je inovativen program usposabljanja, namenjen pripravi psihologov za učinkovito delo z medijskimi strokovnjaki. / To aid journalists challenged by covering violence, crisis, and tragedy. The DART Centre is an innovative training program preparing psychologists to work effectively with news professionals.

2010 London: BBC Academy

Izpopolnjevanje na BBC Academy na temo strategija TV novic za povečanje gledanosti in doseganje ciljnega občinstva. / Advanced training at the BBC Academy on the topic: TV News Ratings Strategy for Targeting Available Viewers.

2011 London: ITN

Izpopolnjevanje na televiziji ITN. / Advanced training at ITN.

Tema / Topic: Produkcija novic na ITN, upravljanje novic, medijsko upravljanje, produkcija z orodjem Quantel. / ITN News Production, news management, media management, Quantel production.

2011 London: BBC ONE

Izpopolnjevanje na televiziji BBC ONE. / Advanced training at BBC ONE.

Tema / Topic: Produkcija novic na BBC, upravljanje novic, medijsko upravljanje. / BBC News Production, news management, media management.

2011 Cardiff: BBC Wales

Izpopolnjevanje na televiziji BBC Wales. / Advanced training at BBC Wales.

Tema / Topic: Produkcija novic na BBC Wales, upravljanje novic, medijsko upravljanje, produkcija z orodjem Quantel. / BBC Wales News Production, news management, media management, Quantel production.

Izbrane publikacije / Selected publications:

AREH, Valentin. Nemške interpretacije o vzrokih razkola med Nemci in Slovenci. *Revija Dileme*. Jul. 2024, let. 8, št. 1, str. 9-42.

AREH, Valentin. Strategic military news management policy: personal experiences from different wars = Vojaška strateška politika upravljanja medijev: osebne izkušnje iz različnih vojn. *Sodobni vojaški izzivi / Contemporary military challenges*. Nov. 2013, let. 15, št. 3, str. 99–116.

AREH, Valentin. *Afganistan: zgodbe vojnega dopisnika*. Ljubljana: Educy, 2002.

AREH, Valentin. Kritična analiza uporabe orodij TQM za merjenje in ocenjevanje celovite kakovosti v izbranih državnih upravah. *Uprava*. Maj 2007, let. 5, št. 1, str. 97–116.

AREH, Valentin. Management celovite kakovosti v izbranih organizacijah slovenske javne uprave. *Dignitas: revija za človekove pravice = the Slovenian journal of human rights*. 2017, št. 73/74, str. 63-86.

AREH, Valentin. Evalvacija uporabe managementa celovite kakovosti v izbranih organizacijah slovenske javne uprave. *Dignitas*. 2017, št. 73/74, str. 63-86.

AREH, Valentin. *Sadam Husein al Tikriti*. Ljubljana: Pro Plus, 2004.

AREH, Valentin. *Kri v puščavskem pesku: vojna v Iraku*. Ljubljana: Pro Plus, 2004.

AREH, Valentin. *Strukturalna analiza elektorskih volitev v ZDA: analitičen vpogled v najtesnejše predsedniške volitve v ameriški zgodovini*. Ljubljana: Pro Plus, 2004.