

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Medijska umetnost in grafično oblikovanje  
**Course title:** Media Arts and Graphic Design

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Mediji in novinarstvo / Media and Journalism	Program nima smeri / Program has a single course	prvi / first	drugi / second
Visokošolski strokovni / B.A.			

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni / mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

MUGO / MAGD

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Practical exercises	Druge oblike študija / Other forms of study	Samost. delo / Individ. work	ECTS
20		40			120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

pred. Veronika Saje / Lect. Veronika Saje

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenščina, angleščina / Slovene, English

**Vaje / Tutorial:**

slovenščina, angleščina / Slovene, English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za opravljanje obveznosti je vpis v prvi letnik.

**Prerequisites:**

Enrolment in the first year of study.

**Vsebina:**

- Zgodovina razvoja vizualnih in drugih umetnosti.
- Pomen umetnosti v družbi oziroma kulturi in medijsko-produkcijski praksi.
- Pojem „medijske umetnosti“ in poglobitveni zgodovinski in aktualni primeri.
- Sestavine oblikovalskega procesa.
- Verbalni in vizualni nivo sporočila.
- Barve v oblikovalskem procesu.
- Tipografija v oblikovalskem procesu.
- Oblikovalski postopki v tiskanih medijih in njihove posebnosti.

**Content (Syllabus outline):**

- History of visual and performing arts development
- Importance of art in society, culture and media-production practice
- Concept of "Media Art" and major historical and current examples
- Components of the design process
- Verbal and visual communication level
- Colours in design process
- Typography in design process
- Design procedures in print media and their specifics
- Design procedures in audio-visual

- Oblikovalski postopki v audio-vizualnih medijih in njihove posebnosti.
- Oblikovalski postopki v interaktivnih medijih in njihove posebnosti.
- Oblikovalski postopki v javnih prostorih in njihove posebnosti.
- Zgodovinski procesi razvoja vizualnih in drugih umetnosti pri vrednotenju družbenega oziroma kulturnega pomena umetnosti.
- Pomen umetnosti v družbi oziroma kulturi.
- Pomen medijske umetnosti za področje medijsko-produkcijske prakse.
- Medsebojna razmerja razvojnih mejnikov vizualne komunikacije.
- Sestavine oblikovalskega procesa in njihova medsebojna razmerja.
- Razmerje med vizualnim in verbalnim nivojem sporočila.
- Medijsko sporočilo glede na kriterije barve, tipografije in kompozicije.

- media and their specifics
- Design procedures in interactive media and their specifics
- Design procedures in public spaces and their specifics
- Historical processes of visual and other arts development in the evaluation of social and cultural importance of art
- Importance of art in society and culture
- Importance of media art in the field of media and production practices
- Mutual relations of development milestones in visual communication
- Components of design procedure and their mutual relations
- Relation between visual and verbal levels of communication
- Media message according to the criteria of colour, typography and composition

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

Teige, Karel. 2023. *Semenj umetnosti*. Založba Sophia.

Jasno in jedrnato. 2021. *Likovna umetnost*. Mladinska knjiga.

Kraner, Kaja. 2021. *Kronopolitika umetnosti: spremembe v estetski vzgoji od moderne do sodobne umetnosti*. Založba Krtina.

Lupton, Ellen. 2019. *The ABC's of Triangle, Square, Circle – The Bauhaus and Design Theory*. Princeton Architectural Press.

#### **Cilji in kompetence:**

- sposobnost fleksibilne uporabe znanja v praksi;
- poznavanje koncepta kakovosti in vztrajno prizadevanje za kakovost strokovnega dela skozi avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost in (samo)evalviranje v strokovnem delu;
- razvoj sposobnosti in spretnosti za komuniciranje v domačem in mednarodnem okolju;
- sposobnost timskega dela, zmožnost vzpostavljanja in vzdrževanja kooperativnih odnosov za delo v

#### **Objectives and competences:**

- Ability to flexibly apply knowledge in practice
- Knowledge of the concept of quality and persistent efforts for the quality of professional work through autonomy, (self)criticality, (self)reflexivity and (self)evaluation in professional work
- Development of communication skills in the domestic and international environment
- Ability to work in a team, ability to establish and maintain cooperative relationships to work in a group and with users

<p>skupini in z uporabniki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zmožnost za prepoznavanje in izkoriščanje priložnosti, ki se ponujajo v delovnem in družbenem okolju (ki se izkazujejo kot podjetniški duh in aktivno državljanstvo);</li> <li>• globlje razumevanje in ustrezno praktično obvladovanje tehnologij medijskega ustvarjanja;</li> <li>• poznavanje in obvladovanje procesov in tehnik kreativnega ustvarjanja medijskih vsebin;</li> <li>• sposobnost za reševanje konkretnih problemov s področja medijev in medijske produkcije z uporabo ustreznih metod, tehnik in postopkov;</li> <li>• sposobnost pridobivanja, selekcije, ocenjevanja in umeščanja novih informacij na področju medijev in zmožnost njihove interpretacije;</li> <li>• razumevanje metod kritične analize in razvoja ter njihova uporaba pri reševanju, konkretnih problemov pri delu v sodobnih medijih;</li> <li>• razvoj veščin in spretnosti pri uporabi znanja na področju medijev s pomočjo reševanja teoretičnih, empiričnih ali praktičnih problemov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to identify and take advantage of opportunities offered in the work and social environment (which are manifested as an entrepreneurial spirit and active citizenship)</li> <li>• Deeper understanding and appropriate practical mastery of media creation technologies</li> <li>• Knowledge and mastery of processes and techniques of creative creation of media content</li> <li>• Ability to solve concrete problems in the field of media and media production using appropriate methods, techniques and procedures</li> <li>• Ability to obtain, select, evaluate and place new information in the field of media and the ability to interpret it</li> <li>• Understanding the methods of critical analysis and development and their use in solving concrete problems at work in modern media</li> <li>• Development of skills in the application of knowledge in the field of media through the solution of theoretical, empirical or practical problems</li> </ul>
--	---

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Študent/študentka:

- pozna zgodovinske procese razvoja vizualnih in drugih umetnosti;
- razume pomen umetnosti v družbi oziroma kulturi in medijsko-produkcijski praksi;
- opredeli pojem „medijske umetnosti“ in našteje pglavitne zgodovinske in aktualne primere;
- pozna sestavine oblikovalskega procesa;
- loči verbalni in vizualni nivo sporočila ter razume njune povezave;
- razume pomen barve v oblikovalskem procesu;
- razume pomen tipografije v oblikovalskem procesu;

#### **Intended learning outcomes:**

Students:

- Are acquainted with the historical development processes in visual and other arts
- Understand the importance of art in society, culture and media-production practice
- Define the term "media art" and list the major historical and current examples
- Are acquainted with the components of the design process
- Distinguish between verbal and visual communication level and understand their connection
- Understand the importance of colour in design process

- pozna oblikovalske postopke v tiskanih medijih in njihove posebnosti;
- pozna oblikovalske postopke v avdio-vizualnih medijih in njihove posebnosti;
- pozna oblikovalske postopke v interaktivnih medijih in njihove posebnosti;
- pozna oblikovalske postopke v javnih prostorih in njihove posebnosti;
- uporabi spoznanja o zgodovinskih procesih razvoja vizualnih in drugih umetnosti pri vrednotenju družbenega oziroma kulturnega pomena umetnosti;
- poveže pomen umetnosti v družbi oziroma kulturi z izbranimi področji medijsko-produkcijske prakse na podlagi konkretnih primerov;
- kritično ovrednoti pomen medijske umetnosti za področje medijsko-produkcijske prakse;
- opiše pomen in medsebojna razmerja razvojnih mejnikov vizualne komunikacije;
- našteje sestavine oblikovalskega procesa in razloži njihova medsebojna razmerja;
- na konkretnem primeru razloži razmerje med vizualnim in verbalnim nivojem sporočila;
- analizira oblikovano medijsko sporočilo glede na kriterije barve, tipografije in kompozicije.

- Understand the importance of typography in design process
- Are acquainted with design procedures in print media and their specifics
- Are acquainted with design procedures in audio-visual media and their specifics
- Are acquainted with design processes in interactive media and their specific
- Are acquainted with design procedures in public spaces and their specifics
- Apply knowledge of historical development of visual and other arts in the evaluation of social and cultural importance of art
- Connect the importance of art in society or culture with selected areas of media and production practices on the basis of concrete examples
- Critically evaluate the importance of media art in the field of media and production
- Describe the importance and interrelation of developmental milestones of visual communication
- List the components of design process and explain their mutual relations
- Explain the relationship between the visual and the verbal level of communication on a concrete example
- Analyse a formatted media message according to the criteria of colour, typography and composition

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri, reševanje problemov);
- seminarske vaje (refleksija izkušenj, projektno delo, timsko delo, metode kritičnega mišljenja, diskusija, sporočanje povratne informacije, socialne igre);
- eksperimentalne vaje, ki temeljijo na izkušnjskem, sodelovalnem in

#### **Learning and teaching methods:**

- Lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples, problem solving)
- Seminar exercises (reflection of experience, project work, teamwork, critical thinking methods, discussion, feedback, social games)
- Experimental exercises based on experiential, cooperative and problem-oriented learning (independent studying, discussion, explanation,

<p>problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, študija primera, metode kritičnega branja in pisanja, igra vlog, sodelovalno učenje, portfolijo, evalvacija, samoocenjevanje);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individualne in skupinske konzultacije (diskusija, dodatna razlaga, obravnava specifičnih vprašanj);</li> <li>• oblikovanje portfolija in samostojen študij (motiviranje, usmerjanje, samoopazovanje, samouravnavanje, refleksija, samoocenjevanje);</li> <li>• uporaba spletne učilnice oziroma drugih sodobnih IKT orodij.</li> </ul>	<p>observation, role plays, case studies, critical reading and writing methods, portfolio, evaluation and self-evaluation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individual and group consultations (discussion, further explanation, addressing specific issues)</li> <li>• Creation of portfolio and independent study (motivation, guidance, self-observation, self-regulation, reflection, self-assessment)</li> <li>• Use of online classroom or other contemporary ICT tools</li> </ul>
--	--

### Načini ocenjevanja:

### Assessment:

<p>Načini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisni izpit</li> <li>• Sprotno delo</li> </ul> <p>Ocenjevalna lestvica – skladno s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.</p>	<p>Delež (v %) / Weight (in %)</p> <p>8% 92%</p>	<p>Types:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Written exam</li> <li>• Ongoing assessment</li> </ul> <p>Grading scale – in accordance with the Faculty's Rules on Assessment and Evaluation of Knowledge.</p>
---	--	---

### Reference nosilca / Lecturer's references:

#### Nagrade za oblikovanje / Design Awards:

Nagrada Najlepša slovenska knjiga, Knjižni sejem, 2005

Nagrada Brumnovo priznanje odličnosti, Bienale Brumen, 2005

#### Oblikovanje naslovnice in prelomov / Cover Design and Layout:

Zbirka Za lahko noč

(Prešernova družba, 1998-2002)

Zbornik zborovanja gradbenih konstruktorjev Slovenije

(Slovensko društvo gradbenih konstruktorjev, 1999-2024)

Zbornik Kuhljevih dnevov

(Slovensko društvo za mehaniko, 2000-2007, 2016-2019))

Marjan Stanek, Goran Turk: Osnove mehanike trdnih teles

(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 1998)

Cameron West: Prva oseba množine

(Založba Tuma, 2000)

Noelle Chatelet: Ženska v rdečem

(Didakta, 2001)

Milorad Pavić: Hazarski besednjak  
(Ma-No, 2002)

Study Programs of Civil and Geodetic Engineering  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2002)

Jelena Vojvodič Tuma: Mehanske lastnosti kovin  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2002)

Goran Turk, Samo Drobne: Statistika – vaje  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2002)

Djordje Krstić: Mileva & Albert Einstein  
(Didakta, 2002)

Janez Osredkar: Glasbeni stavek, Harmonija 1  
(Zavod republike Slovenije za šolstvo, 2003)

Marijan Košiček: Človek, imej se rad!  
(Didakta, 2003)

Marijan Košiček: Ne boj se ljubiti!  
(Didakta, 2003)

Milorad Pavić: Pokrajina, naslikana s čajem  
(Ma-No, 2003)

Imre Kertesz: Kadiš za nerojenega otroka  
(Didakta, 2003)

Matija Tuma, Mihael Sekavčnik: Energetski sistemi  
(Fakulteta za strojništvo, 2004)

Janez Osredkar: Glasbeni stavek, Harmonija 2  
(Zavod republike Slovenije za šolstvo, 2004)

Primož Kuret: Zgodbe o glasbi in glasbenikih  
(Didakta, 2004)

Mila Kačič: V šelestenju trav me išči/Traži me u šuštanju travki  
(Naklada Jurčič, 2004)

J. M. Coetzee: Sramota  
(Didakta, 2004)

Svetlana Slapšak: Ženske ikone 20. stoletja  
(Didakta, 2005)

Marjan Stanek, Goran Turk: Statika 1  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2006)

Elfriede Jelinek: Naslada  
(Didakta, 2006)

Michel Tournier: Petek ali tihomorski limb  
(Didakta, 2006)

Matija Tuma, Mihael Sekavčnik: Energetski stroji in naprave  
(Fakulteta za strojništvo, 2006)

Samo Drobne, Goran Turk: Statistika - vaje  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2009)

Goran Turk: Verjetnostni račun in statistika  
(Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2012)

Mitja Reichenberg: Analiza multimedijskih projektov in storitev  
(IAM Visoka šola za multimedije, 2018)

Zakladnice slovenskih pripovedi  
(Didakta, 2018-2023)

Dina Šterbova: Prve ženske na osem tisočakah  
(Didakta, 2019)

J. M. G. Le Clezio: Alma  
(Didakta, 2020)

Bilka Baloh: Post, seme zdravja  
(Društvo s srcem in glavo, 2020)

Manca Korelc: The Slovenian Lakes, Top 101 Lakes  
(The Slovenia, 2020)

Slavko Pregl: Nekoč bo vse drugače  
(Didakta, 2021)

Bilka Baloh: Post širi zavest  
(Društvo s srcem in glavo, 2022)

Srečko Zakrajšek: Načrtovanje multimedijske produkcije  
(Biteks ZS, 2022)

Srečko Zakrajšek: Načrtovanje multimedijskih izdelkov in storitev  
(Biteks ZS, 2022)

Srečko Zakrajšek: Vodenje in organiziranje multimedijske produkcije  
(Biteks ZS, 2022)

Srečko Zakrajšek: Priprava in izvedba multimedijske produkcije  
(Biteks ZS, 2022)

Srečko Zakrajšek: Je starost res žalost?  
(Biteks ZS, 2024)

Blaž Vogelnik: Pretehtana odločitev  
(Didakta, 2024)