

1. Naslov učne enote / predmeta		<i>Seminar za dispozicijo</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			15	
4. Kontaktne ure		<u>Skupaj</u> 30	<u>Predavanja</u> 5	<u>Seminar</u> 25	<u>Individ. delo</u> 420	<u>Ostale oblike</u>
5. Stopnja	doktorski (tretja)	6. Letnik	Prvi	7. Semester	drugi	
8. Študijski program	Sociologija			9. Študijska smer	Program nima smeri	
10. Tip predmeta	Obvezni			11. Jezik	Slovenski, angleški	
13. Cilji / kompetence						
<p><i>Učna enota prispeva k razvoju naslednjih splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost identificiranja danega raziskovalnega problema, njegove analize ter možnih rešitev; • ustvarjanje novega znanja, ki pomeni relevanten prispevek k razvoju znanosti; • sposobnost obvladanja standardnih metod, postopkov in procesov raziskovalnega dela na področju sociologije; • sposobnost samostojnega raziskovalno-razvojnega dela in vodenje raziskovalne skupine; • poznavanje pomena kakovosti in prizadevanje za kakovost strokovnega dela skozi avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost in (samo)evalviranje v strokovnem delu; • zavezanost profesionalni etiki. • razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na raziskovalnem področju sociologije ter sorodnih disciplin; • sposobnost kompleksnega pridobivanja, selekcije, ocenjevanja in umeščanja novih znanj in zmožnost interpretacije v kontekstu sociologije (in družboslovja nasploh); • sposobnost oblikovanja in implementacije izvernih znanstvenih rešitev danih družbenih problemov; 						
14. Opis vsebine						
<p>Predmet je neposredno podrejen cilju priprave doktorske disertacije in se pri tem osredotoča na proces priprave dispozicije zanj. Ker temelji priprava dispozicije predvsem na individualnem delu, saj zahteva obsežno individualno zbiranje, urejanje in študij virov. Doktorski študent mora temeljna znanja za pripravo zahtevnejših teoretskih in raziskovalnih nalog sicer že imeti, v okviru tega predmeta pa se nadgradijo s tistimi, ki so potrebna za pripravo načrta (dispozicije) doktorske disertacije.</p> <p>Ker je doktorsko delo nujno izrazito ustvarjalen in inovativen projekt, saj mora prispevati samostojen doprinos k obstoječem znanstvenemu znanju in ne le (re)kombinacijo že obstoječih znanj, bo v prvem delu izvedbe predmeta izpostavljena teorija in praksa ustvarjalnosti – tako na splošni ravni, kot na aplikaciji na zahteve doktorskega študija in doktorske disertacije. Oblika dela pri tem temelji na kombinaciji predavanj, individualnega študija in (pisnega) reflektiranja relevantne literature ter seminarskega dela.</p> <p>V nadaljevanju sledi neposredno delo na pripravi dispozicije. Študenti se pri tem najprej seznanijo z možnimi formami dispozicije, tako da na praktičnih primerih s kritično analizirajo razpoložljive dispozicije in disertacije. Nato pa prek intenzivnega individualnega dela in soočanja idej na seminarju oblikujejo osnutke svojih dispozicij in so pri tem posebej pozorni na naslednje elemente dispozicije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulacija in utemeljitev relevantnosti raziskovalnega vprašanja in ciljev disertacije • formulacija hipotez • izbira in utemeljitev raziskovalnih metod • pregled dosedanje relevantne literature in drugih virov, pomembnih za disertacijo • načrtovanje dela na doktorski disertaciji • strukturiranje doktorske disertacije • ocena, v katerih elementih bi lahko disertacija prinesla nova znanstvena spoznanja <p>Osnutke nato predstavljajo v okviru seminarja, jih medsebojno kolegialno ocenjujejo in prejmejo sugestije mentorja. Na podlagi navedenega pripravi in predloži končno verzijo dispozicije doktorske disertacije.</p>						
15. Temeljna literatura						
<ul style="list-style-type: none"> • Makarovič, Jan (2003): Antropologija ustvarjalnosti: biologija, psihologija, družba. Ljubljana: Nova 						

- revija.
- Primeri doktorskih disertacij
- Literatura, izbrana glede na temo in potrebe ponujenih dispozicij

16. Predvideni študijski dosežki:

Študent/študentka:

- Razume teorijo in prakso ustvarjalnega procesa v povezavi z doktorsko disertacijo
- Pripravi osnutek in ustrezno končno verzijo dispozicije doktorske disertacije

17. Metode poučevanja in učenja

- *Predavanja* z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri, reševanje problemov);
- *Seminarsko delo*
- *Individualno delo*

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti

Opravljen predmet Metode triangulacije.

19. Načini ocenjevanja in ocenjevalna lestvica

- Sprotno delo: 20 odstotkov
- Predložena dispozicija doktorske disertacije: 80 odstotkov

Ocenjevalna lestvica – skladno s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.

20. Metode evalvacije kakovosti

- Samoevalvacija ob zaključku predavanj in vaj.
- Vsakoletna evalvacija v okviru fakultetnega sistema zagotavljanja kakovosti

21. Nosilci predmeta:

red. prof. dr. Jan Makarovič in kot sonosilci mentorji doktorskih disertacij

Reference nosilca:

- Makarovič, Jan (1986): *Sla po neskončnosti : človek kot ustvarjalec*. Maribor: Obzorja.
- Makarovič, Jan (1996): *Evropske korenine slovenske ustvarjalnosti*. Maribor: Obzorja.
- Makarovič, Jan (2003): *Antropologija ustvarjalnosti : biologija, psihologija, družba*. Ljubljana: Nova revija.